

RL Grüezi

About Grüezi is a Regular Lines typeface that channels the crisp elegance of Swiss design with a touch of human warmth. Born from the legacy of mid-century modernism and inspired by the rhythmic geometry of the Swiss grid, Grüezi is not just a typeface—it's a greeting, a gesture, a perfectly balanced hello. We took the curves of Gruezi Grotesk for a spin across the Alps — from the sharp ridgelines above Zermatt to the timber-framed coziness of Tyrolean huts. Letters shaped by glacier light, cowbells, and the scent of pine. This isn't just a font. It's a hike through Helvetica's rebellious cousin — softer, warmer, but still Alpine tough.

Design Jozef Ondřík & Matej Vojtuš

Styles Light, LightItalic, Book, BookItalic, Regular, Regular Italic, Medium, Medium Italic, SemiBold SemiBold Italic, Bold, Bold Italic

Character set Latin Extended

Licensing Desktop/Web/App, please see regularlines.com for pricing (student discount available upon request)

File formats otf, woff, woff2
Trials Free trials available via regularlines.com

Language support Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Maltese, Manx, Morisyen, Northern Sami, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Upper Sorbian, Uzbek (Latin), Volapük, Vunjo, Welsh, Western Frisian, Zulu

Contact info@regularlines.com
orders@regularlines.com

Styles

Letters

Light

AaCcDdFfHhEe

Book

AaCcDdFfHhEe

Regular

AaCcDdFfHhEe

Medium

AaCcDdFfHhEe

SemiBold

AaCcDdFfHhEe

Bold

AaCcDdFfHhEe

ExtraBold

AaCcDdFfHhEe

Styles

Letters

Light

Aa Cc Dd Ff Hh Ee

Book

Aa Cc Dd Ff Hh Ee

Regular

Aa Cc Dd Ff Hh Ee

Medium

Aa Cc Dd Ff Hh Ee

SemiBold

Aa Cc Dd Ff Hh Ee

Bold

Aa Cc Dd Ff Hh Ee

ExtraBold

Aa Cc Dd Ff Hh Ee

Key glyphs

Aa * G
f £ T t i C
S © M ®
a n J £ °

Key alternates

A A A F F F
M M M R R R
U U U Y Y Y
n n n u u u m m m
w w w y y y

196 Points

Skialp
Alpspitze
Ferrata

109 Points

ZERMATT
ST. MORITZ

34 Points

After a long morning on the slopes, nothing beats a steaming plate of *käsespätzle*, a crispy schnitzel, or a hearty bowl of goulash served at a cozy alpine hut with views of snow-dusted peaks.

109 Points

**ZERMATT
ST. MORITZ**

34 Points

After a long morning on the slopes, nothing beats a steaming plate of käsespätzle, a crispy schnitzel, or a hearty bowl of goulash served at a cozy alpine hut with views of snow-dusted peaks.

68 Points

Germknödel
1858

192 Points

À ß Č

73 Points

Tyroliehlütte

45 Points

Erzherzog
Johann Hütte
(*Adlersruhe*)
(*Austria*)
Großglockner

68 Points

Germknödel
1858

192 Points

À ß Ć

73 Points

Tyroliehlütte

45 Points

Erzherzog
Johann Hütte
(Adlersruhe)
(Austria)
Großglockner

Rossignol
Salomon
Atomic
Blizzard
Nordica

Rossignol
Salomon
Atomic
Blizzard
Nordica

35 Points

Jedzenie gorącego
bigosu na Śnieżce,
przy lodowatym
wietrze i widoku
sięgającym aż po
czeskie wzgórza, to
coś więcej niż posiłek
— to nagroda za
każdy krok w śniegu,
smak tradycji i ciepła,
którego nie da się
zapomnieć.

18 Points

While the Alps reign supreme in ski tourism, Europe's lesser-known slopes offer equally captivating experiences—often with fewer crowds and lower prices. In the Balkans, resorts like *Kopaonik* in *Serbia* and *Bansko* in *Bulgaria* combine modern lifts with a vibrant après-ski culture and rustic charm. *Jahorina* in Bosnia and Herzegovina, once an Olympic venue, offers powdery trails with historical echoes. Over in Romania, *Poiana Braşov* delivers scenic Carpathian views and friendly slopes ideal for families and intermediates. Even tiny *Vogel* in Slovenia, nestled above Lake *Bohinj*, enchants skiers with dramatic Julian Alps backdrops—minus the Alpine rush. These destinations may be off the mainstream radar, but they promise authentic hospitality, rich culture, and thrilling alpine (and non-Alpine) adventure.

35 Points

Jedzenie gorącego
bigosu na Śnieżce,
przy lodowatym
wietrze i widoku
sięgającym aż po
czeskie wzgórza, to
coś więcej niż posiłek
— to nagroda za
każdy krok w śniegu,
smak tradycji i ciepła,
którego nie da się
zapomnieć.

18 Points

While the Alps reign supreme in ski tourism, Europe's lesser-known slopes offer equally captivating experiences—often with fewer crowds and lower prices. In the Balkans, resorts like Kopaonik in Serbia and Bansko in Bulgaria combine modern lifts with a vibrant après-ski culture and rustic charm. Jahorina in Bosnia and Herzegovina, once an Olympic venue, offers powdery trails with historical echoes. Over in Romania, Poiana Braşov delivers scenic Carpathian views and friendly slopes ideal for families and intermediates. Even tiny Vogel in Slovenia, nestled above Lake Bohinj, enchants skiers with dramatic Julian Alps backdrops—minus the Alpine rush. These destinations may be off the mainstream radar, but they promise authentic hospitality, rich culture, and thrilling alpine (and non-Alpine) adventure.

Zatrzymali się w pensjonacie „Tatrzańskie Echo”. W sali wisiały plakaty z nietypowym liternictwem. „Zwróć uwagę na ten krój pisma,” powiedział Paweł. „VA jest za szeroko, AV za blisko. A litery KO i RA wyglądają jakby się kłóciły.”

Zatrzymali się w pensjonacie „Tatrzańskie Echo”. W sali wisiały plakaty z nietypowym liternictwem. „Zwróć uwagę na ten krój pisma,” powiedział Paweł. „VA jest za szeroko, AV za blisko. A litery KO i RA wyglądają jakby się kłóciły.”

Grüezi Grotesk is a versatile sans-serif crafted for designers who value both heritage and modernity. Inspired by classic typefaces from the Genzsch & Heyse foundry—like Blockschrift, Botha, and Amerikanische Grotesk—it blends the functional clarity of early European modernism with subtle humanist touches and contemporary polish. Designed to perform across print, digital, and motion, it features refined geometry, expressive details, and advanced OpenType options—including revived stroke variations lost in early digital type. With broad multilingual support and a confident, adaptable tone, Grüezi Grotesk gives brands a distinctive voice rooted in history, but built for today.

Grüezi Grotesk is a versatile sans-serif crafted for designers who value both heritage and modernity. Inspired by classic typefaces from the Genzsch & Heyse foundry—like Blockschrift, Botha, and Amerikanische Grotesk—it blends the functional clarity of early European modernism with subtle humanist touches and contemporary polish. Designed to perform across print, digital, and motion, it features refined geometry, expressive details, and advanced OpenType options—including revived stroke variations lost in early digital type. With broad multilingual support and a confident, adaptable tone, Grüezi Grotesk gives brands a distinctive voice rooted in history, but built for today.

Julien Regnier-Lafforgue
Julien Regnier-Lafforgue
Julien Regnier-Lafforgue
Julien Regnier-Lafforgue
Julien Regnier-Lafforgue
Julien Regnier-Lafforgue
Julien Regnier-Lafforgue
Julien Regnier-Lafforgue

Zamkovského Chata

Zbojnícká Chata

Chata pod Rysmi

Bilíková Chata

Zamkovského Chata

Zbojnícká Chata

Chata pod Rýsmi

Bilíková Chata

112 Points

Ǻ ħ ū p { e } ť ĩ ł ' a ö Å Ꞥ ꞥ
tex ¶ A ⇌ Ł ŷ © £ @
\$ ± ŵ 1 G 1/2 U Ÿ Ꞧ ∞

104 Points

Navis Camox Orb

112 Points

Ĥ ĥ ĩ p { e } ũ ĩ ĩ ' a ǫ Ö Arc
tex π Å ⇌ Ł Ÿ © £ @
\$ ± ŵ 1 G 1/2 U Ÿ ↗ ∞

104 Points

Navis Camox Orb

Sedemkrát prechádzala lesom, kde stromy ticho šepotali vetrom a listy sa triasli pod ťarchou ranných kvapiek rosy. Každý krok sa ozýval mäkkým šuchotom, ktorý spájal zem s jemnou harmóniou ticha. Nad hlavou sa mihotali lúče svetla, prenikajúce cez husté konáre, zatiaľ čo z diaľky zaznel vzdialený šum potoka, ktorý sa vinul krajinou ako strieborná stuha.

V diaľke sa objavili kopce, ktorých tvary sa menili podľa pohybu oblakov. Každý obrys, každý tieň pôsobil ako súčasť neviditeľného obrazu, ktorý sa odhaľoval len tým, čo dokázali vnímať jemnými zmyslami. Na ceste sa objavili kamene rôznych veľkostí, hladké a lesklé, ktoré odrážali svetlo v nepredvídateľných úsekoch a vytvárali hru farieb a tvarov.

Z času na čas preletel vták, ktorého krídla nesmeli porušiť ticho lesa, a jeho jemný krik sa rozliehal medzi stromami ako jemný zvukový nôt. Vetvičky sa ohýbali pod vlastnou váhou a praskali pri každom kroku, pričom sa miešali so vzdialenými zvukmi, ktoré vytvárali zdanlivo náhodnú symfóniu.

Každý kameň, každá hrboľatá cesta, každý jemný prúd vody bol súčasťou textúry krajiny, ktorá sa menila podľa svetla, ročného obdobia a uhla pohľadu. Všetko sa zdalo byť prepojené, ako keby samotný les dýchal spolu s krokom putujúceho, a každý dych sa stal súčasťou rytmu prírody.

Sedemkrát prechádzala lesom, kde stromy ticho šepotali vetrom a listy sa triasli pod ťarchou ranných kvapiek rosy. Každý krok sa ozýval mäkkým šuchotom, ktorý spájal zem s jemnou harmóniou ticha. Nad hlavou sa mihotali lúče svetla, prenikajúce cez husté konáre, zatiaľ čo z diaľky zaznel vzdialený šum potoka, ktorý sa vinul krajinou ako strieborná stuha.

V diaľke sa objavili kopce, ktorých tvary sa menili podľa pohybu oblakov. Každý obrys, každý tieň pôsobil ako súčasť neviditeľného obrazu, ktorý sa odhaľoval len tým, čo dokázali vnímať jemnými zmyslami. Na ceste sa objavili kamene rôznych veľkostí, hladké a lesklé, ktoré odrážali svetlo v nepredvídateľných úsekoch a vytvárali hru farieb a tvarov.

Z času na čas preletel vták, ktorého krídla nesmeli porušiť ticho lesa, a jeho jemný krik sa rozliehal medzi stromami ako jemný zvukový nôt. Vetvičky sa ohýbali pod vlastnou váhou a praskali pri každom kroku, pričom sa miešali so vzdialenými zvukmi, ktoré vytvárali zdanlivo náhodnú symfóniu.

Každý kameň, každá hrboľatá cesta, každý jemný prúd vody bol súčasťou textúry krajiny, ktorá sa menila podľa svetla, ročného obdobia a uhla pohľadu. Všetko sa zdalo byť prepojené, ako keby samotný les dýchal spolu s krokom putujúceho, a každý dych sa stal súčasťou rytmu prírody.

Sedemkrát prechádzala lesom, kde stromy ticho šepotali vetrom a listy sa triasli pod ťarchou ranných kvapiek rosy. Každý krok sa ozýval mäkkým šuchotom, ktorý spájal zem s jemnou harmóniou ticha. Nad hlavou sa mihotali lúče svetla, prenikajúce cez husté konáre, zatiaľ čo z diaľky zaznel vzdialený šum potoka, ktorý sa vinul krajinou ako strieborná stuha.

V diaľke sa objavili kopce, ktorých tvary sa menili podľa pohybu oblakov. Každý obrys, každý tieň pôsobil ako súčasť neviditeľného obrazu, ktorý sa odhaľoval len tým, čo dokázali vnímať jemnými zmyslami. Na ceste sa objavili kamene rôznych veľkostí, hladké a lesklé, ktoré odrážali svetlo v nepredvídateľných úsekoch a vytvárali hru farieb a tvarov.

Z času na čas preletel vták, ktorého krídla nesmeli porušiť ticho lesa, a jeho jemný krik sa rozliehal medzi stromami ako jemný zvukový nôt. Vetvičky sa ohýbali pod vlastnou váhou a praskali pri každom kroku, pričom sa miešali so vzdialenými zvukmi, ktoré vytvárali zdanlivo náhodnú symfóniu.

Každý kameň, každá hrboľatá cesta, každý jemný prúd vody bol súčasťou textúry krajiny, ktorá sa menila podľa svetla, ročného obdobia a uhla pohľadu. Všetko sa zdalo byť prepojené, ako keby samotný les dýchal spolu s krokom putujúceho, a každý dych sa stal súčasťou rytmu prírody.

Sedemkrát prechádzala lesom, kde stromy ticho šepotali vetrom a listy sa triasli pod ťarchou ranných kvapiek rosy. Každý krok sa ozýval mäkkým šuchotom, ktorý spájal zem s jemnou harmóniou ticha. Nad hlavou sa mihotali lúče svetla, prenikajúce cez husté konáre, zatiaľ čo z diaľky zaznel vzdialený šum potoka, ktorý sa vinul krajinou ako strieborná stuha.

V diaľke sa objavili kopce, ktorých tvary sa menili podľa pohybu oblakov. Každý obrys, každý tieň pôsobil ako súčasť neviditeľného obrazu, ktorý sa odhaľoval len tým, čo dokázali vnímať jemnými zmyslami. Na ceste sa objavili kamene rôznych veľkostí, hladké a lesklé, ktoré odrážali svetlo v nepredvídateľných úsekoch a vytvárali hru farieb a tvarov.

Z času na čas preletel vták, ktorého krídla nesmeli porušiť ticho lesa, a jeho jemný krik sa rozliehal medzi stromami ako jemný zvukový nôt. Vetvičky sa ohýbali pod vlastnou váhou a praskali pri každom kroku, pričom sa miešali so vzdialenými zvukmi, ktoré vytvárali zdanlivo náhodnú symfóniu.

Každý kameň, každá hrboľatá cesta, každý jemný prúd vody bol súčasťou textúry krajiny, ktorá sa menila podľa svetla, ročného obdobia a uhla pohľadu. Všetko sa zdalo byť prepojené, ako keby samotný les dýchal spolu s krokom putujúceho, a každý dych sa stal súčasťou rytmu prírody.

Sedemkrát prechádzala lesom, kde stromy ticho šepotali vetrom a listy sa triasli pod ťarchou ranných kvapiek rosy. Každý krok sa ozýval mäkkým šuchotom, ktorý spájal zem s jemnou harmóniou ticha. Nad hlavou sa mihotali lúče svetla, prenikajúce cez husté konáre, zatiaľ čo z diaľky zaznel vzdialený šum potoka, ktorý sa vinul krajinou ako strieborná stuha.

V diaľke sa objavili kopce, ktorých tvary sa menili podľa pohybu oblakov. Každý obrys, každý tieň pôsobil ako súčasť neviditeľného obrazu, ktorý sa odhaľoval len tým, čo dokázali vnímať jemnými zmyslami. Na ceste sa objavili kamene rôznych veľkostí, hladké a lesklé, ktoré odrážali svetlo v nepredvídateľných úsekoch a vytvárali hru farieb a tvarov.

Z času na čas preletel vták, ktorého krídla nesmeli porušiť ticho lesa, a jeho jemný krik sa rozliehal medzi stromami ako jemný zvukový nôt. Vetvičky sa ohýbali pod vlastnou váhou a praskali pri každom kroku, pričom sa miešali so vzdialenými zvukmi, ktoré vytvárali zdanlivo náhodnú symfóniu.

Každý kameň, každá hrboľatá cesta, každý jemný prúd vody bol súčasťou textúry krajiny, ktorá sa menila podľa svetla, ročného obdobia a uhla pohľadu. Všetko sa zdalo byť prepojené, ako keby samotný les dýchal spolu s krokom putujúceho, a každý dych sa stal súčasťou rytmu prírody.

Sedemkrát prechádzala lesom, kde stromy ticho šepotali vetrom a listy sa triasli pod ťarchou ranných kvapiek rosy. Každý krok sa ozýval mäkkým šuchotom, ktorý spájal zem s jemnou harmóniou ticha. Nad hlavou sa mihotali lúče svetla, prenikajúce cez husté konáre, zatiaľ čo z diaľky zaznel vzdialený šum potoka, ktorý sa vinul krajinou ako strieborná stuha.

V diaľke sa objavili kopce, ktorých tvary sa menili podľa pohybu oblakov. Každý obrys, každý tieň pôsobil ako súčasť neviditeľného obrazu, ktorý sa odhaľoval len tým, čo dokázali vnímať jemnými zmyslami. Na ceste sa objavili kamene rôznych veľkostí, hladké a lesklé, ktoré odrážali svetlo v nepredvídateľných úsekoch a vytvárali hru farieb a tvarov.

Z času na čas preletel vták, ktorého krídla nesmeli porušiť ticho lesa, a jeho jemný krik sa rozliehal medzi stromami ako jemný zvukový nôt. Vetvičky sa ohýbali pod vlastnou váhou a praskali pri každom kroku, pričom sa miešali so vzdialenými zvukmi, ktoré vytvárali zdanlivo náhodnú symfóniu.

Každý kameň, každá hrboľatá cesta, každý jemný prúd vody bol súčasťou textúry krajiny, ktorá sa menila podľa svetla, ročného obdobia a uhla pohľadu. Všetko sa zdalo byť prepojené, ako keby samotný les dýchal spolu s krokom putujúceho, a každý dych sa stal súčasťou rytmu prírody.